

സാഹിത്യധർമ്മം - മുണ്ടശ്ലേരി, മാരാർ,
കെ. പി. അഷൻ എന്നിവരുടെ
വിമർശനം അടിസ്ഥാനമാക്കി
ഒരു പഠനം

മഹാത്മാഗാന്ധിസർവകലാശാലയുടെ
ഭാഷാസാഹിത്യവിഭാഗത്തിൽ
ഡോക്ടർ ഓഫ് ഫിലോസഫി ബിരുദത്തിന്
സമർപ്പിക്കുന്ന പ്രബന്ധം

ജോസഫ് വറുഗീസ്
മലയാളം വിഭാഗം
സെന്റ് ജോർജ്ജ് കോളേജ്
അരുവിത്തുറ

മലയാളഗവേഷണവിഭാഗം
നിർമ്മലാ കോളേജ് മുവാറ്റുപുഴ

2009

**Function of Literature - A study based
on the criticism of Mundassery, Marar
and K. P. Appan**

Dissertation submitted to the Faculty of Language and Literature
(Malayalam), Mahatma Gandhi University, Kottayam
for the award of the degree of Doctor of Philosophy

Joseph Varghese
Department of Malayalam
St. George's College
Aruvithura

Research Department of Malayalam
Nirmala College, Muvattupuzha

2009

DECLARATION

I hereby declare that this dissertation has not previously formed the basis for the award of any degree, diploma, associateship, fellowship or other similar title of recognition.

Aruvithura
03.06.2009

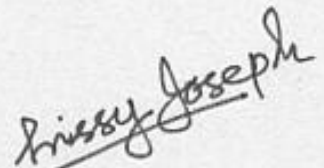
Joseph Varghese
Department of Malayalam
St. George's College
Aruvithura

Dr. Lissy Joseph
Reader and Research Guide
P. G. and Research Department of Malayalam
Nirmala College
Muvattupuzha
Kerala

CERTIFICATE

This is to Certify that the Dissertation സാഹിത്യധർമ്മം - മുണ്ടശ്ശേരി, മാറാർ, കെ.പി. അപ്പൻ എന്നിവരുടെ വിമർശനം അടിസ്ഥാനമാക്കി ഒരു പഠനം (Function of Literature - A study based on the criticism of Mundassery, Marar and K. P. Appan) submitted for the award of the degree of Doctor of Philosophy in the Faculty of Language and Literature (Malayalam), Mahatma Gandhi university, Kottayam, is a record of bona fide research carried out by Joseph Varghese under my supervision.

Muvattupuzha
03.06.2009



Dr. Lissy Joseph

Dr. LISSY JOSEPH
Sr. Lecturer & Research Guide
Dept. of Malayalam
Nirmala College
Muvattupuzha

1.1. ആദ്യം

1.1.1. സാഹിത്യം എന്നാലെന്ത്?

1.1.2. സാഹിത്യധർമ്മം - നിർവ്വചനത്തിനുള്ള ശ്രമം

1.1.3. സാഹിത്യധർമ്മാനുഷ്ഠാനത്തിന്റെ പ്രസക്തി

1.1. ഭാരതീയ വിക്ഷണം

1.1.1. സാമാന്യമായ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ

1.1.2. മമ്മടന്റെ വിക്ഷണം

1.1.3. ഭരതന്റെ വിക്ഷണം

1.1.4. ധനഞ്ജയന്റെ വിക്ഷണം

1.1.5. ഭാമഹന്റെ വിക്ഷണം

1.1.6. ദണ്ഡിയുടെ വിക്ഷണം

1.1.7. കുന്തകപക്ഷം

1.1.8. വിശ്വനാഥന്റെ വിക്ഷണം

1.1.9. ജഗന്നാഥന്റെ പക്ഷം

1.1.10. രുദ്രൻ

1.2. കാവ്യഹേതു ചിന്തയുടെ വെളിച്ചത്തിൽ

1.2.1. മമ്മടന്റെ വിക്ഷണത്തിന്റെയടിസ്ഥാനത്തിൽ

1.2.2. ദണ്ഡിയുടെ വിക്ഷണത്തിന്റെയടിസ്ഥാനത്തിൽ

1.3. പാശ്ചാത്യവിക്ഷണം

1.3.1. സോപയോഗ കലകൾ

1.3.2. സുന്ദരകലകൾ

1.3.3. സാഹിത്യത്തിന്റെ ശക്തി മനസ്സിലാക്കിയ പ്ലേറ്റോ

- 13.4. മൂത്തുരുടെ ജീവിതവീക്ഷണം
- 13.5. സാഹിത്യം പ്രചോദനഫലം
- 13.6. സാഹിത്യം സത്യാഭാവങ്ങളെ ദൃഷ്ടിപ്പിക്കുന്നു
- 13.7. ധർമ്മികലാവണ്യവാദിയായ പ്ലേറ്റോ
- 13.8. കലയെക്കാൾ ജീവിതത്തിനു പ്രാധാന്യം
- 13.9. വികാരോത്തേജകത്വം
- 13.10. ട്രാജഡിയുടെ ലക്ഷ്യത്തെക്കുറിച്ച് ബുച്ചർ
- 13.11. ഹൊരേസ് സാഹിത്യപ്രയോജനത്തെക്കുറിച്ച്
- 13.12. ജനകീയവാദിയായ കാസ്റ്റൽവെട്രോ
- 13.13. സദാചാരപരനായ ജോൺസൺ
- 13.14. റസ്സൽ കാല്പനികസാഹിത്യത്തെ വിമർശിക്കുന്നു
- 13.15. കാല്പനികത എന്ന രോഗത്തെക്കുറിച്ച് എലിയറ്റ്
- 13.16. കോളറിഡ്ജിന്റെ കാഴ്ചപ്പാടിൽ
- 13.17. ധർമ്മികമഹത്ത്വത്തിന്റെ വക്താവായ റസ്കിൻ
- 13.18. ശുദ്ധകലാവാദത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ
- 13.19. പ്രതിപാദ്യത്തെ ഗൗനിക്കാത്ത ഓസ്കാർ വൈൽഡ്
- 13.20. കവിത കവിതയ്ക്കുവേണ്ടി - എ.സി. ബ്രാഡ്ലി
- 13.21. സുന്ദരമായത് ധർമ്മികവുമായിരിക്കും - ബോർലെയർ
- 13.22. സാഹിത്യത്തിന്റെ ഫലത്തെ പുരസ്കരിച്ച് റോൾസ്റ്റോയി ^{ടോ}
- 13.23. ഉത്തമാഹിത്യം ഉത്കൃഷ്ട വികാരങ്ങൾ വിനിമയം ചെയ്യണം
- 13.24. കലയും വ്യാജകലയും
- 13.25. സാഹിത്യധർമ്മം മാർക്സിസ്റ്റ് കാഴ്ചപ്പാടിൽ
- 13.26. സാഹിത്യധർമ്മത്തെക്കുറിച്ച് വ്യക്തതയുള്ള സോഷ്യലിസ്റ്റ് റിയലിസം

- 14.1. മാർക്സിസ്റ്റ് വീക്ഷണത്തിന്റെ പരിമിതികൾ
- 14.2. സാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രയോജനമൂല്യത്തെക്കുറിച്ച് സംശയാലുവായ ടോമസ് ലവ് പിക്കോക്ക്
- 14.3. സാഹിത്യധർമ്മത്തെക്കുറിച്ച് റിച്ചാഡ്സിന്റെ ശാസ്ത്രീയവീക്ഷണം
- 14.4. കവിത ചോദനകളെ ക്രമവൽകരിക്കുന്നു
- 14.5. അസ്തിത്വവാദത്തിന്റെ മാനവികമൂല്യം
- 14.6. കർമ്മോന്മുഖമായ അസ്തിത്വവാദം
- 14.7. ഏക്സിസ്റ്റൻഷ്യലിസ്റ്റ് സാഹിത്യത്തിന്റെ ധർമ്മം
- 14.8. സാഹിത്യധർമ്മത്തെ പുരസ്കരിച്ച് സാഹിത്യചരിത്രത്തിലൂടെ
- 14.9. സമൂഹത്തിൽ ധർമ്മച്യുതി വരുത്തിയ സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ
- 14.10. ചന്ദ്രോത്സവത്തിലെ സാമൂഹ്യ വിമർശനം
- 14.11. അശ്ലീലകൃതികൾ ലൈംഗികമായ അക്രമവാസനകളെ വിരോധനം ചെയ്തു ശുദ്ധീകരിക്കുന്നു
- 14.12. ചിരാമകവിയുടെ രാമചരിതം പടയാളികളെ വീരരസോന്മുഖരാക്കുന്നു.
- 14.13. ജീവിതത്തെ ശുദ്ധീകരിയ്ക്കുന്ന എഴുത്തച്ഛൻ കവിത
- 14.14. എഴുത്തച്ഛന്റെ ധർമ്മതല്പരത
- 14.15. ആധുനികകവിത്രയത്തിന്റെയും ചന്തുമേനോൻപ്രഭൃതികളുടെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധത
- 14.16. ഗദ്യസാഹിത്യത്തിലെ രണ്ടാംതലമുറ സാമൂഹ്യരംഗത്തു സൃഷ്ടിച്ച ചലനങ്ങൾ
- 15. ഉപസംഹാരം

കുറിപ്പുകൾ